

# Frezen over zes

Met twee Onset digitale vlakbedprinters, twee zeefdrukstraten en een 5 meter brede rol-naar-rol printer heeft GraphicWorld in Gendt aan productiecapaciteit geen gebrek. De bottleneck zat 'm in de afwerking. Drie freestafels zijn ingeruild voor twee nieuwe. De meest opvallende: een Cosign freestafel van 6 meter lengte, met vier vacuümzones. Hierdoor kan pendelend op één tafel aan vier verschillende jobs worden gewerkt.

In 2008, nadat bij GraphicWorld in Gendt de eerste Inca Onset S70 was geplaatst, lag de verhouding zeefdruk digitaal al gauw op 75:25. Tegenwoordig is het fiftyfifty, aldus directeur Wilfred Witjes. "De markt is nog sneller veranderd dan ik toen had verwacht." Volgens Witjes doet zijn bedrijf, dat zowel het ijscircuit (Unilever) als retailklanten bedient, veel combinatieorders. Dat wil

zeggen, uitingen waarin zeef- en digitaal-druk met elkaar worden gecombineerd. "Variabele data, maar ook bijvoorbeeld om snel in zeefdruk wit achter een fullcolour vloersticker in spiegelbeeld te zetten."

## PRODUCTIEBEEST

Met de S70, het digitale productiebeest dat heel bewust in het zeefdruksegment

is gepositioneerd, wordt in twee ploegen gewerkt. De later aangeschafte Onset S20 en 5 meter brede Uvistar rol-naar-rol UV-printer completeren het digitale arsenaal. Samen met de vier- en tweekleurige zeefdrukstraat is het volume aan media dat dagelijks wordt verwerkt gigantisch. Voor hoge oplage sheets wordt een volledig automatische Kongsberg DCM gebruikt. "Die trekt een pallet naar binnen, verwerkt 'm, en stapelt de boel weer op. Als het moet 24 uur per dag." Daarnaast had Witjes een Kongsberg iXL44 (2,2x3 m) en twee Cosign freesbanken (2,5x1,2 m) staan. "Die laatste twee waren zo'n negen jaar oud en beschikten niet over een camerasysteem. Dan moet je de aanleg zoeken en dat kost je toch gauw twee á drie platen. Bij kleine oplages is dat teveel. Gevolg: deze freesbanken werden

De zes meter lange Cosign freestafel kan worden onderverdeeld in vier losse units, waarbij de freeskop van de ene naar de andere job pendelt.

De freeskop op de Cosign tafel is gekoppeld aan het OptiScout Vision systeem.



# meter

## Partnership levert GraphicWorld custom made Cosign freestafel

voor digitaal geproduceerde klussen nauwkeurig ingezet." De iXL44 was wél met een camera uitgerust. "Maar als we aan het snijden waren, stond het frezen stil en omgekeerd. En deze machine kon geen rol overnemen van de Uvistar, omdat er geen lopende band op zat en hij niet breed genoeg was."

### ZES METER

De oplossing werd gevonden in een snelle freestafel van Cosign van 2,10 meter breedte bij maar liefst 6 meter lengte. Witjes: "Een multifunctionele machine met vier vacuümzones. Hierdoor kunnen we zowel groot te frezen objecten aan, als meerdere kleine repeterende opdrachten gelijktijdig. Met dank aan het camerasysteem." Deze laatste voorziening is maatwerk. Geleverd in partnership tussen Zünd Benelux uit Eersel en Cosign uit Tilburg. Joop Jacobs van Zünd Benelux legt uit: "De kennis van het zogenoemde shuttlesysteem, ook wel pendelsysteem genoemd, wordt door Zünd vaker toegepast. Bij dit pendelen wordt op een machine gelijktijdig bewerkt, gereed materiaal afgenomen en nieuw materiaal opgelegd. Dit door een machine digitaal als het ware in meerdere units op te delen. Dit kan natuurlijk alleen als je het vacuüm ook kunt opdelen tijdens het productieproces."

### EUROSYSTEMS

De aansturing van de digitale nabewerking op de Cosign freestafel gebeurt met software van leverancier Eurosystems, waarmee beide partners al langer samenwerken. Sterker, de aansturing van de Cosign freesbank met Eurosystems is in het verleden mede met Zünd Benelux zelf ontwikkeld. De Cosign tafel van 6 meter lengte is digitaal nu tot maximaal vier 'freestafels' van 150x200 cm in te delen. Het OptiScout Vision systeem controleert de positie van het te bewerken plaatmate-



De Zünd G3 snijtafel met lopende band dient tevens als back-up voor de Cosign-tafel.

riaal en staat gelijktijdig in verbinding met de Cosign tafel voor het inschakelen van de specifieke vacuümzone, waarop wordt gefreesd. Op deze manier kan een operator dus vier 'freessystemen' gelijktijdig bedienen, terwijl de freeskop heen en weer pendelt tussen de verschillende jobs. Witjes is erg tevreden over deze hoog productieve en flexibele oplossing. "We gebruiken meestal vier zones. De machine is dan continu aan het frezen, terwijl één man het op- en afleggen goed kan bijhouden, waardoor we een enorme capaciteit kunnen halen."

### JOBHERKENNING

Naast de Cosign-tafel is nog een Zünd G3 3XL3200Cv (3,2x3,2 m) met camerasysteem en conveyor (lopende band) aangeschaft. Deze machine heeft alle tools om verschillende materialen te kunnen plotten, maar is tevens voorzien van een freesoptie en daarmee een back-up voor de Cosign tafel. Automatisch laden van losse sheets op deze lopende band, is mogelijk met de Fusion Feeder. Een idee van Witjes, zodat volledig automatische inleg mogelijk is.

Voor beide machines is gekozen voor digi-

tale nabewerking op basis van dezelfde workflow input via software van Eurosystems. Een te plotten rol afkomstig van de Uvistar printer (veelal papier frontlit, stickermateriaal of dubbelzijdig bisonnyl) kan zo worden overgepakt door de lopende band op de G3. "Het aantal plots en de afstand tussen de verschillende printjobs invoeren en draaien maar", aldus Witjes. "De machine snijdt exact op basis van de snijtekens. Jobherkenning kan ook middels barcodes, maar dat is iets dat we nog in de toekomst willen invoeren."

[www.graphicworld.nl](http://www.graphicworld.nl) en [www.cosign.nl](http://www.cosign.nl)  
en [www.zundbenelux.com](http://www.zundbenelux.com)

Wilfred Witjes bij de Onset S70: "De markt is nog sneller veranderd dan ik had verwacht."

